

МАДОУ Г. НИЖНЕВАРТОВСКА ДС №52 «САМОЛЕТИК»

Воспитатель: Бакулина Д.В.

Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста «Русская народная одежда»

Цель: Продолжать знакомить детей с русской народной одеждой.

Задачи:

Образовательные:

1. Продолжать знакомить детей с русской народной одеждой (женский и мужской костюмы).
2. Овладение навыками рисования, используя разные приемы.
3. Уточнение и обогащение представлений детей о народных промыслах и разнообразии русского народного искусства.

Развивающие:

1. Способствовать развитию мышления и восприятия.
2. Развивать мелкую моторику рук.
3. Развивать эстетически-творческие возможности детей в процессе интеграции разнообразных видов деятельности: словесной, художественной, игровой.

Воспитательные:

1. Вызвать у детей интерес к русской старине и положительно воздействовать на их эмоции, развивать их фантазию, любознательность и творчество, формировать способность взаимодействовать друг с другом в игровых ситуациях.
2. Воспитывать любовь к народному искусству.

Предварительная работа:

- Беседы с детьми об одежде на Руси
- Знакомство с элементами узоров одежды
- Чтение русских народных сказок
- Загадывание загадок
- Рассматривание иллюстраций
- Прослушивание грамзаписей
- Просмотр мультфильма «Синюшкин колодец»

Словарная работа:

- сарафан
- кокошник
- рубаха – косоворотка, горничная рубаха
- порты
- оборы
- пояс - кушак
- картуз
- лапти
- прялка
- орнамент
- сударыня
- сударь
- россичи
- хлебосольный

Материалы и оборудование:

Изделия мастеров (одежда), кисти, гуашь, акварельные краски, мелки восковые, клеенка, баночки для воды, аудиозаписи русских народных песен, карточки с орнаментами, тексты загадок, поговорок, книги с русскими народными сказками

Ход занятия:

В группу входит Сказительница с сундучком.

Сказительница: *Здравствуйте, ребята. Я на ярмарке была, Сундучок вам принесла. Сундучок тот не простой, И товар в нем расписной. Вынимаю напоказ. И веду о нем рассказ.*

В сундук убрали одежду и белье.

Рассматриваем старинную одежду (как называются предметы одежды, из какой ткани их шили, кто их шил, чем украшали, чем отличалась повседневная одежда от праздничной?). Активизировать словарь детей – *рубаха, порты, сарафан, кокошник, пояс-кушак.*

*Ну, а раз оделся ты
И в рубаху и порты –
Надо обувь одевать
И куда – то поспешать!*

Вся женская половина русской деревни пряла, ткала, вышивала, даря дивное узорочье всем на радость. Праздничные одежды, скатерти-столешники, края покрывал - подзоры, концы полотенец - все было украшено тканым или вышитым орнаментом. Начиная с 8 - 9 лет к рукоделию приобщались девочки, которые под присмотром матери постигали секреты женского ремесла, готовили приданое. Зимними долгими вечерами хозяйка на ней пряла нитки. А из ниток затем вязали или ткали полотно и шили одежду.

Давным-давно на Руси женщин звали сударынями, сударушками, а мужчин – «сударь».

О русских девушках говорили, что у них волосы как лен, сами как лебедушки, а глаза васильковые. Одеты они в белую льняную рубаху и сарафан до пят, на ногах – лапоточки плетенные. Волосы в косу заплетены.

На Руси был обычай: когда девушка замуж выходила, одну косу расплетали на две, и должна была она всегда носить головной убор – кокошник. (*Показ уборов бумажных, а затем на портретах женщин*).

Мужская одежда не была разнообразной, а состояла из рубахи, штанов и шапки. Вся одежда шилась дома.

Сегодня мы **познакомимся** с одним из элементов **мужского русского народного костюма**: РУБАХОЙ – КОСОВОРОТКОЙ.

В **народном костюме** рубаха – верхняя одежда, а в **костюме знати** – **нижней**, т. к. дома бояре носили ГОРНИЧНУЮ рубаху (*шелковая ткань*). (*образец ткани*)

Рубаха - косоворотка была удлиненной и носилась поверх штанов и всегда подвязывалась нешироким поясом. У рубахи - косоворотки высокий воротник – стойка, а иногда и совсем отсутствовал. Рукава у кисти были узкими.

Рубаха всегда украшалась вышивкой: по горловине, рукавам и низу рубахи. Вышивался узор красными нитками (*свадебная рубаха*) и вышивала узор невеста жениха. Узор являлся и оберегом.

Главной деталью **мужского костюма** был **пояс**, которым подвязывались мужчины. У молодых ребят, пояс был широким и длинным, у женатых – узким и коротким. Мужчины молодого возраста подвязывали пояс по талии, а старики – под животом.

Такие рубахи носили все мужчины с самых малых лет.

Штаны – ПОРТЫ (*одежда*) заправлялись в сапоги или ОНУЧИ, которые подвязывались ОБОРАМИ и носили с ЛАПТЯМИ.

ОНУЧА - длинная, широкая полоса ткани белого, черного или коричневого цвета для обмотки ноги до колена (*при обувании в лапти*).

Обматывают ноги онучами, наденут лапти и отправятся водить хороводы. Приглашаю на веселый хоровод.

КАРТУЗ - летний головной убор. Чёрные картузы с блестящими кожаными козырьками являлись праздничными головными уборами парней. Украшением была шелковая лента, за которую затыкали живые или искусственные цветы.

Вы заметили, какой интересный узор вышит на одежде? Он называется орнаментом. В орнаменте каждый элемент имеет определенный смысл (*показ и рассматривание иллюстраций*).

Каждый цвет в одежде обозначает что-то свое:

Красный – благополучие, (*хорошую жизнь*)

Желтый – тепло и ласку,

Синий – радость,

Черный – богатство.

Давайте поиграем в русскую народную игру «Заря». Для игры выберем водящего **русской народной считалкой «Кафтан»**.

У Ивана три кафтана:

Красный, белый, голубой,

У Ивана три кафтана,

Выбирай себе любой.

Слова игры:

Заря – зарница,

Красная девица.

По полю ходила,

Ключи обронила.

Ключи золотые,

Ленты голубые,

Кольца обвитые.

За водой пошла.

С давних времен сеют на нашей земле лен и ткут из него холст на ткацком станке. Небогатый гардероб был у наших предков. У крестьянок платье из века в век одно и то же - сарафан да рубаха.

История рубахи уходит корнями в седую древность. Рубаха издавна считалась главной формой одежды славянских и соседствующих с ними народов, как женщин, так и мужчин. От предков шла вера в магическую силу рубахи. Считалось, что если враги захватывали рубаху человека, то его судьба оказывалась в их руках. Поэтому важно было укрепить охранную силу рубахи, сделав тем самым ее хозяина неуязвимым. Недостаточно было произнести заклинание над нею, необходимо было материализовать пожелания добра, особенно в тех местах, которые представлялись наиболее уязвимыми и доступными для лиходея, и, прежде всего, в районе ворота рубахи. Ведь он охватывает шею, поддерживающую голову. И по вороту шли узоры, проникнутые особым смыслом. Важно было украсить рукава - ведь они прикрывали руки человека, которые создают жизнь и добро. Важным было вдохнуть силу в подол рубахи - ведь он соприкасается с ногами человека, ведущими его по земле.

Девушке позволялось появляться на людях с непокрытой головой, а голова же замужней женщины должна была быть покрыта даже дома, а волосы - заплетены в две косы. По старинным поверьям, волосы обладали магической силой, через них можно

было воздействовать на человека, потому и считалось, что их должно оберегать, прятать от чужого глаза.

На всю Русь славились Павлово-Посадские платки. В подмосковном городке Павловском Посаде до сих пор продолжается самобытная традиция ручной набойки платков и шалей. Главное достоинство этих изделий - в нарядности пышных и разнообразных узоров. Очень красивы узорные ручного вязания оренбургские пуховые платки, изготовлявшиеся на Урале начиная с XVII века. Некоторые из них - «паутинки» - удивляющие легкостью, красотой своих узоров и высочайшим мастерством исполнения, проходят сквозь обручальное кольцо.

В старину темными зимними вечерами люди собирались в большой избе, где они пели, водили хороводы, рассказывали сказки. Такие вечера назывались посиделками. А еще играли в разные народные игры. Что-то и мы с вами засиделись, давайте поиграем:

Физминутка:

Вышивали, вышивали, *(Симметричные круговые движения руками)*

Наши пальчики устали *(Сжимание и разжимание кулачка)*

А теперь мы отдохнем, *(Ладони положить под щечку)*

И опять играть пойдем. *(Шевеление пальцами обеих рук).*

Сказительница: А теперь, давайте поиграем в игру «НАЙДИ И ПОКАЖИ». Я буду загадывать загадки о какой-нибудь старинной одежде, кто отгадает, показывает одежду.

Каждый день поутру надеваю я трубу.

Ну не догадаться вам?

Она зовется *(Сарафан)*

Он украшает голову, на цветок похож.

Весь расшит узорами, уж очень он хорош.

А зовут такой убор *(Колошник)*

Что же это за одежда:

С четырьмя отверстиями.

В одноходишь,

А в три выходишь. *(Рубаха)*

Целый день я в нем хожу словно в обруче. *(Пояс)*

Не ботинки, не сапожки,

Но их тоже носят ножки.

В них ходили раньше люди

И плели из лыка.

А чтоб с ножки не спадали,

Их веревкой привязали. *(Ланты)*

Отдохнули? А я знаю народную мудрость: «Играй, играй, да дело знай». Давайте и мы с вами займемся делом. Присаживайтесь.

Ребята, а знаете ли вы **народные** пословицы и поговорки о труде и отдыхе? *(дети рассказывают пословицы и поговорки)*

- Всякая работа мастера хвалит.

- Тот ничего не сделал, кто ничего не начал.

- Кончил дело - гуляй смело.

- Под лежачий камень и вода не течет.

- Кто поет, у того работа скоро заканчивается.

- Поспешишь, людей насмешишь.

- Кто трудиться рад - тот хлебом богат.

- Делу время - потехе час.

Сказительница: Молодцы ребята!

Приглашаю вас в мастерскую. Сегодня и мы с вами превратимся в настоящих мастеров. Мы с вами нарисуем русские народные костюмы.

Практическая работа. Работа в паре. Рисование русского народного костюма: женский и мужской костюм. Во время практической работы звучат русские народные песни.

Сказительница: Молодцы! Замечательные костюмы у вас получились.

Какой вид костюма вы выбрали? Почему?

О чем вам может рассказать русский народный костюм?

Пусть они останутся у вас как памятный подарок о нашем творчестве.

*Прекрасный мир вещей накоплен был веками.
Хранит их каждый дом, а может быть – музей.
Умейте рисовать и сотворять руками все то,
Что может радовать друзей.*